

KRZYSZTOF MARTENS

PIES PRZEWODNIK
część pierwsza

Wydawnictwo PZBS – Władysław Izdebski

Copyright ©
Krzysztof MARTENS

Korekta:
Paweł KELLER

Projekt okładki:
Aleksandra BERKOWSKA

Wydawnictwo PZBS
Władysław Izdebski

Wszelkie prawa zastrzeżone.

ISBN – 978-83-87894-71-9

Wydanie I, 2011

Spis treści

1. Wskazywanie drogi.....	5
2. Alarmowanie.....	17
3. Znaki informacyjne.....	26
4. Przeciwko rutynie.....	35
5. Interpretacja sygnałów.....	37
6. Wspólna wiedza pary brydżowej.....	40
7. Idea warunkowego podbicia.....	43
8. Kooperacja.....	47
9. Żelazna logika.....	51
10. Pies przewodnik.....	54
11. Wątpliwości.....	67
12. Ułatwianie życia.....	73
13. Liczy się kontekst.....	88
14. Właściwy trop.....	90
15. Właściwy moment.....	94
16. Kamuflaż.....	96
17. Ochrona.....	99
18. Fałszywy trop.....	104
19. Dyskusyjna sytuacja.....	106

1. WSKAZYWANIE DROGI

Naprowadzanie partnera na właściwy trop wymaga ogromnego wysiłku, bowiem w analizie musimy uwzględnić także problemy partnera. Jest to bardzo trudne. Musimy wykonać podwójną pracę pamiętając o tym, że przesłanki na których opieramy swoje wnioski, mogą być niedostępne po drugiej stronie brydżowego stołu. To, co dla mnie jest oczywiste, nie musi być wcale łatwe do wymyślenia przez partnera. Wszelka pomoc nie tylko zostanie przyjęta z ulgą, ale też znacząco zmniejszy ilość błędów w obronie popełnianych przez naszą parę.

1. Podstawowa umiejętność psa przewodnika to wskazywanie drogi

Mecz. Siedzisz na pozycji N.

W	N	E	S									
1 ♠	2 ♦	4 ♠	pas...									
			♠ A W ♥ 7 6 ♦ A W 10 9 8 7 ♣ W 10 3									
	♠ K D 9 6 3 ♥ 9 8 4 2 ♦ K D 5 ♣ K	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">N</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">W</td> <td></td> <td style="text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">S</td> <td></td> </tr> </table>		N		W		E		S		♠ 10 8 7 4 2 ♥ A 5 ♦ 4 3 ♣ A D 7 5
	N											
W		E										
	S											
			♠ 5 ♥ K D W 10 3 ♦ 6 2 ♣ 9 8 6 4 2									

Zawistowałeś ♥6 (*wist odmienny*). Partner do asa kier dokłada króla. Po dojściu na asa pik, ściągamy asa karo i gramy kiera. W ten sposób odbieramy partnerowi naturalną opcję – podegranie kara. Pozostanie mu druga – zagranie na promocję.

5. Jedną z najważniejszych cech każdego psa pracującego, w tym również psa przewodnika jest chronienie swojego podopiecznego, przed zrobieniem fałszywego kroku

Turniej par. Siedzisz na pozycji N.

W N E S

3 ♥ pas...

♠ 5	♥ D W 10 8 7 4 2	♦ D 4	♣ A 5 4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	W E	S	♠ K W 9 6 4	♥ 9 6	♦ W 9 2	♣ K W 7
N											
W E											
S											
				♠ A 10 8 3 2							
				♥ 5 3							
				♦ K 8 6							
				♣ D 10 9							
				♠ D 7							
				♥ A K							
				♦ A 10 7 5 3							
				♣ 8 6 3 2							

Zawistowałeś ♣10. E położył waleta, a S sygnalizował parzystą ilość kart w treflach. Kier ze stołu, partner wbija się królem i gra ♦5, czwórka od W. Bierzesz lewę królem i...

Bezmyślny odwrót w karo, skłoni partnera do zagrania trzeci raz w ten kolor i lewa pikowa ucieknie.

Ściągnięcie asa pik jest fatalne przy innej ręce W:

♠ —
♥ D W 10 8 7 4 2
♦ 10 4 3
♣ A 5 4

Bezpieczne i prawidłowe, jest pasywne zagranie w trefla i to damą, aby partner nie pomyślał, że oczekujemy przebitki treflowej.